

目 次

はしがき

序 章	なぜ映画のなかの高齢者ステレオタイプを 分析するのか	1
第 1 節	何を問題とするのか	1
第 2 節	研究の目的と視点	5
第 3 節	本書の構成	6
第 4 節	用語の説明：エイジズム、ステレオタイプ、高齢者	10
第 1 章	日本のエイジズム研究における研究課題	12
第 1 節	エイジズムの理論枠組み	13
第 2 節	日本のエイジズム研究の動向	15
第 3 節	個々人がもつエイジズム特性に関する研究の成果	17
第 4 節	残された研究課題	18
第 5 節	本書はどのような研究をするのか	20
	先行研究レビューから得られた知見／本書で行う研究	
第 2 章	社会文化におけるステレオタイプへの注目と 研究方法	24
第 1 節	ステレオタイプとは何か	24
第 2 節	なぜ映画を素材にするのか	27
第 3 節	映画分析において必要な視点は何か	29
第 4 節	映画をどのように分析するのか	33
	分析対象映画の選定／分析方法	

第3章 興行収入5位以上の映画のなかの高齢者 ————— 39

- 第1節 人口高齢化にともない映画に登場する高齢者も増加するか……41
- 第2節 非言語的側面の高齢者の特徴……43
- 第3節 高齢者と老いに関する言語表現……46
- 第4節 持続的にみられる高齢者ステレオタイプと変遷……49
 - 持続的にみられるステレオタイプ／高齢者ステレオタイプの変遷
- 第5節 ジェンダーによる違い……52
- 第6節 興行収入上位の映画における高齢者ステレオタイプの特徴……54

第4章 高齢者が主役の映画のなかの高齢者 ————— 57

- 第1節 高齢者が主人公の映画はどのような物語をテーマにするのか……59
- 第2節 非言語的側面の高齢者の特徴……61
- 第3節 高齢者と老いに関する言語表現……64
 - 他の世代による言語表現／高齢者本人による言語表現
- 第4節 持続的にみられる高齢者ステレオタイプと変遷……70
 - 持続的にみられるステレオタイプ／高齢者ステレオタイプの変遷
- 第5節 ジェンダーによる違い……74
- 第6節 高齢者が主役の映画における高齢者ステレオタイプの特徴……75

第5章 家族のなかの高齢者 ——映画『東京物語』と『東京家族』の比較 ————— 78

- 第1節 なぜ『東京物語』と『東京家族』を取り上げるのか……79
- 第2節 高齢者は他人を支援する存在か……81
- 第3節 高齢者の人間関係は家庭内から外に広がったか……86
- 第4節 ジェンダーによる違い……89
- 第5節 高齢者・老いに関するセリフに変化はみられるか……91

- 第6節 60年の時間差のある同じストーリーの映画にみられる特徴 ----- 98
持続的にみられる高齢者ステレオタイプ／両映画にみられる歴史的变化
／3つの高齢者ステレオタイプの再確認

第6章 日本映画にみられる高齢者ステレオタイプ ----- 103

- 第1節 限定的な高齢者の人間関係ステレオタイプと変遷 ----- 106
慣れた環境や人が中心な高齢者の人間関係／人間関係範囲の拡大
- 第2節 自立と他者を支援するように求められる高齢者 ----- 108
自立と支援を求められる高齢者／負担を課す存在から自立したヒーローへ
- 第3節 病弱な高齢者 ----- 111
病弱な高齢者／強味が注目されるようになった高齢者
- 第4節 人間の欲求を超越した存在として的高齢者 ----- 114
人間の欲求を超越した存在／未知の世界を生きる存在
- 第5節 否定的にとらえられる老い ----- 117
否定的にとらえられる老い／伝統的なエイジズムから新しいエイジズムへ
- 第6節 ジェンダーによる違い ----- 119
- 第7節 映画分析から得られたステレオタイプの影響 ----- 120

終章 日本のエイジズム研究における挑戦と成果、
そして意義 ----- 123

- 第1節 本研究が挑戦したこと ----- 123
- 第2節 本書の研究内容とその成果 ----- 125
本書の研究内容をふりかえる／日本のエイジズムの特徴
- 第3節 本研究の意義と限界 ----- 130
本研究の意義／本研究の限界と今後の課題

参考文献 ----- 135

参考資料 ----- 141

- 1 先行研究レビューの結果 141
- 2 興行収入 5 位以上映画の分析対象である高齢者 145
- 3 高齢者や老いに対するセリフ（興行収入上位の映画） 147
- 4 高齢者が主役である映画の分析対象である高齢者 148
- 5 高齢者や老いに対する他の世代によるセリフ（高齢者が主役の映画） 151
- 6 高齢者や老いに対する高齢者本人によるセリフ（高齢者が主役の映画） 153

あとがき

索引